

EDITORIAL

The second issue of Volume 22 features five articles on topics in literature, heritage and philosophy. The first article is an elegant discussion of how historical fiction offers opportunities for re-reading and examining national history and literary spatiality. It achieves this by examining the literary spaces in a 1985 novel, *Daerah Zeni*, by the Malaysian National Laureate A. Samad Said.

The next three articles in the current publication focus on heritage issues in Malaysia. The second article is a study on 28 museums in the Northern Peninsula states and their role in preserving and representing cultural heritage. The discussion focuses on distinctive local performing arts, as well as archaeological and ethnic artefacts that are exhibited in the museums in arguing this point.

The heritage theme is continued in the third article which is concerned with the management of natural heritage in the Penang National Park located on Penang Island in Malaysia. The study foregrounds the threats faced by the park due to various urbanisation and development factors and provides management and planning suggestions to assure the sustainability of the park as a natural heritage.

The fourth article is an interesting study on two heritage languages found in two minority communities in Malaysia, namely, Acehnese and the Malacca Portuguese Creole or *Cristang*. An analysis of the speakers' perceptions found that both communities regarded their language as important cultural heritage that distinguishes them as unique groups within the Malaysian multifarious linguistic scenery.

The last article in this issue discusses Alain Badiou's thoughts on love which challenges the traditional and common association of love with feelings and emotion. Badiou's "anti-philosophical" position on love is discussed by the author in this essay to "theorise an amorous politics".

Hajar Abdul Rahim
Editor-in-Chief

RENCANA PENGARANG

Isu kedua Jilid 22 ini memaparkan lima buah makalah dengan topik dalam bidang kesusasteraan, warisan dan falsafah. Makalah pertama mengutarkan satu perbincangan yang menarik tentang cara fiksyen sejarah membuka peluang bagi pembacaan semula dan penilaian sejarah kebangsaan dan ruang kesusasteraan. Makalah ini mencapai tujuan perbincangannya menerusi penelitian terhadap ruang kesusasteraan dalam novel yang diterbitkan pada tahun 1985 yang bertajuk *Daerah Zeni* karya Sasterawan Negara A. Samad Said.

Tiga buah makalah seterusnya dalam jilid ini berfokus pada isu warisan di Malaysia. Makalah kedua merupakan satu kajian tentang 28 buah muzium di negeri-negeri di kawasan utara Semenanjung Malaysia dan peranan muzium-muzium ini dalam memelihara dan menampilkan warisan budaya. Dalam membahaskan isu ini, perbincangan makalah ini bertumpu pada keunikan seni pentas tempatan dan artifak arkeologi serta etnik yang dipamerkan di muzium-muzium tersebut.

Tema warisan diteruskan dalam makalah ketiga yang memberi perhatian kepada pengurusan warisan semula jadi di Taman Negara Pulau Pinang yang terletak di Pulau Pinang, Malaysia. Kajian dalam makalah ini menyorot ancaman yang dihadapi oleh Taman tersebut akibat pembandaran dan pembangunan serta mencadangkan pengurusan dan perancangan demi menjamin kelestarian kawasan tersebut sebagai warisan semula jadi.

Makalah keempat merupakan perbincangan menarik tentang dua buah bahasa warisan yang terdapat dalam dua buah komuniti minoriti di Malaysia, iaitu bahasa Aceh dan bahasa kreol Portugis Melaka atau *Kristang*. Analisis terhadap persepsi penutur mendapati kedua-dua komuniti ini menganggap bahasa mereka sebagai warisan budaya yang penting yang mencirikan mereka sebagai kumpulan yang unik dalam pemandangan linguistik penduduk Malaysia yang beraneka ragam.

Makalah terakhir dalam isu ini membincangkan pemikiran Alain Badiou tentang cinta yang mencabar pandangan tradisional dan yang mengaitkan cinta dengan perasaan dan emosi. Pandangan Badiou tentang cinta yang antifalsafah ini dibincangkan oleh penulis dalam makalah ini untuk "memikirkan penyelesaian tentang politik keghairahan".

Hajar Abdul Rahim
Ketua Sidang Pengarang