

ULASAN BUKU/BOOK REVIEW

Utara Semenanjung Malaysia: Esei-esei Warisan oleh Abu Talib Ahmad (peny.).
Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia, 2012, 247 ms.

Buku ini terdiri daripada kompilasi 12 esei yang dihasilkan daripada penyelidikan kolaboratif staf akademik Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan di Universiti Sains Malaysia bertajuk *Warisan Alam dan Budaya Kawasan Utara Semenanjung Malaysia*. Minat penyelidikan dan pendekatan yang berbeza menjadikan buku ini sarat dengan topik-topik warisan yang merangkumi warisan dalam bentuk pengetahuan, warisan sesuatu komuniti serta isu-isu pemeliharaan dan pemuliharaan warisan. Buku ini sememangnya memberikan gambaran yang agak menyeluruh mengenai warisan di empat negeri di utara Semenanjung Malaysia.

Buku ini dimulakan dengan tiga bab yang meninjau warisan ilmu dan kearifan tempatan yang mungkin tidak lagi dipraktikkan dengan meluas dalam kalangan masyarakat Melayu hari ini. Muhammad Haji Salleh menunjukkan pengukuran masa oleh orang Melayu dahulu berkait rapat dengan rentak alam semula jadi dan tanda-tanda mengenai masa sarat dalam persekitaran mereka. Waktu bukan sesuatu yang tetap dan tepat, malah bagi orang Melayu, ia mampu menentukan nasib dan tuah seseorang dalam melakukan sesuatu. Ilmu tadbir mimpi dalam kalangan orang Melayu dikaji oleh Halimah Mohamed Ali yang menunjukkan bagaimana amalan ini dijalankan berlandaskan Islam. Sementara itu, dengan menggunakan penulisan-penulisan Sir Peter Benson dan Sir George Maxwell, Mohamad Rashidi Mohd Pakri membongkar budaya dan adat istiadat Melayu dahulu. Bagi penulis, kedua-dua karya tersebut berbeza dengan karya kolonial lain yang seringkali bersifat etnosentrik dengan menilai masyarakat dijajah menggunakan kayu ukur masyarakat mereka yang dianggap lebih maju dan bertamadun. Kedua-dua penulis British ini memberikan gambaran pertembungan corak pemerintahan British dengan adat resam orang Melayu seperti sistem hamba serta memberi saranan agar pihak British lebih memahami dan menghormati budaya orang Melayu.

Utara Semenanjung Malaysia terkenal dengan masyarakat peranakan dan warisan mereka diketengahkan dalam bahagian kedua buku ini. Sohaimi Abdul Aziz cuba membongkar hubungan antara kelompok Baba dan Nyonya di Medan dan Pulau Pinang melalui temu bual dan penulisan waris Tjong A Fie yang merupakan seorang pendatang Cina ke Medan yang berpengaruh. Walaupun masih belum dapat dibuktikan yang keturunan Baba dan Nyonya Medan berasal dari Pulau Pinang melalui perkahwinan Tjong A Fie dengan wanita tempatan, namun hubungan ekonomi dan budaya jelas menghubungkan kedua-dua kelompok ini. Noriah Mohamed dan Omar Yusoff pula menunjukkan perubahan jati diri dan bahasa tiga jenis komuniti peranakan yang terdapat di utara Semenanjung iaitu

Samsam, Baba Nyonya dan Jawi Peranakan. Walaupun pada asalnya bersifat bauran namun dengan peredaran zaman, jati diri dan bahasa ketiga-tiga kelompok ini menunjukkan kecenderungan berasimilasi sama ada ke dalam kelompok dominan (Melayu) atau kelompok asal (Cina).

Isu-isu pemeliharaan dan pemuliharaan warisan dalam konteks masyarakat utara Semenanjung yang berubah dikupas oleh lima bab dalam bahagian ketiga buku ini. Menggunakan perusahaan tembikar dan tekat benang emas yang popular di negeri Perak sebagai asas perbincangan, Azmi Arifin, Mohammad Luthfi Abdul Rahman dan Tarmiji Masron menggariskan beberapa dilema yang wujud hasil daripada usaha yang diambil oleh pihak kerajaan untuk memajukan kedua industri ini melalui penggunaan teknik moden untuk pasaran komersial. Bagi industri tembikar, pertembungan antara cara penghasilan tradisional yang berskala kecil dan memakan masa yang lama dengan penghasilan cara moden yang mampu menampung permintaan yang banyak dan mengikut peredaran masa sangat jelas. Usaha untuk beralih kepada pengeluaran tekat benang emas menggunakan teknologi moden pula membawa kepada kepupusan kemahiran asli dan kejatuhan nilai hasil tekat akibat penghasilan berskala besar. Bab 7 mendokumentasikan persembahan Mek Mulung yang merupakan persembahan rakyat di Kedah daripada sudut asal-usulnya serta upacara ritual perubatan yang menjadi sebahagian daripada elemen persembahan ini. Warisan seni gendang Melayu pula menjadi fokus Bab 8 di mana Mohd. Nizam Sahad dan Azmi Arifin melakarkan sejarah dan peranan instrumen muzik ini dalam kalangan masyarakat Melayu Kedah. Bagi memastikan seni ini berterusan, kedua penulis menyarankan agar usaha bersama antara pengusaha dan pemain gendang serta badan-badan berkaitan diwujudkan. Jelani Harun seterusnya menggunakan dua naskhah Melayu yang merakamkan secara terperinci asal usul kesultanan Perak serta adat istiadat diraja Perak walaupun terdapat beberapa perbezaan dalam catatan kedua-dua naskhah ini. Bab akhir dalam bahagian ini menumpukan perhatian kepada adat resam masyarakat Cina di Pulau Pinang yang kebanyakannya dari marga Hokkien. Selain mempunyai persamaan dengan masyarakat Cina lain di Malaysia, adat resam mereka juga mempunyai elemen-elemen yang diambil daripada masyarakat Melayu.

Dua bab dalam bahagian akhir buku ini menyentuh hal pemuziuman dan peta budaya. Abu Talib Ahmad yang menjalankan kajian terhadap muzium-muzium di utara Semenanjung menunjukkan bahawa wujud pemilihan warisan dan budaya yang dianggap sesuai dengan pembentukan Malaysia sebagai sebuah negara bangsa dalam pameran-pameran yang dilakukan oleh muzium ini. Oleh itu, hanya budaya Melayu dan elemen-elemen budaya ini yang diiktiraf selaras dengan naratif politik dan Islam arus perdana diketengahkan. Budaya masyarakat lain yang turut menyumbang kepada sejarah negeri-negeri di utara ini sering tidak diberi perhatian. Kesannya, terdapat persaingan inter-etnik antara kelompok

minoriti dengan kelompok dominan serta persaingan intra-etnik antara kumpulan Cina Peranakan dengan Cina. Tidak hairan jika kumpulan yang tidak diberikan suara ini menuntut supaya warisan dan budaya mereka juga dimasukkan ke dalam naratif muzium. Bab akhir menyarankan penggunaan Peta Budaya Wilayah Utara (PBWU) yang berlandaskan perkongsian maklumat mengenai warisan dan budaya secara talian bagi membolehkan pengguna mengakses sesuatu lokasi serta kegiatan budaya dan warisan lokasi tersebut. Hal ini seterusnya dapat meningkatkan pengetahuan umum tentang budaya dan warisan di utara Semenanjung di samping membantu dalam usaha pemuliharaan, pemeliharaan dan promosi warisan di sesuatu lokasi.

Kelemahan buku ini mungkin daripada konsistensi kekuatan dan kualiti setiap bab. Jika beberapa bab kukuh dalam meletakkan isu yang dikaji dalam wacana warisan secara akademik, terdapat bab lain yang lebih menjurus ke arah memberikan maklumat deskriptif tentang warisan yang diterokai, menjadikan bab-bab sedemikian seakan satu bentuk laporan. Walaupun begitu, pembaca masih dapat mendekati serta memahami dengan lebih mendalam sejarah dan isu yang berkaitan dengan warisan masyarakat di utara Semenanjung, secara khusus, dan di Malaysia secara umum. Persoalan yang perlu menemani pembaca semasa membaca setiap bab ialah: Apakah keunikan warisan budaya utara? Mengakhiri bab pengenalan, penyunting tidak memberi jawapan kepada persoalan ini tetapi mengajak pembaca untuk mencari jawapan sendiri daripada setiap bab. Adalah tidak pasti sama ada jawapan kepada persoalan ini terjawab dengan jelas. Apa yang pasti ialah walaupun secara umum warisan budaya utara Semenanjung mempunyai banyak persamaan dengan tempat lain di Semenanjung, ia mempunyai variasinya, kesan daripada sejarah yang tersendiri serta pertembungan dengan budaya masyarakat daripada negara berhampiran.

Azrina Husin
Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan
Universiti Sains Malaysia
azrina@usm.my