

**BUDAYA MASYARAKAT BUGIS DALAM ASPEK PERKAHWINAN,  
KOMUNIKASI DAN MAKANAN WARISAN**

***THE CULTURE OF BUGINESE IN THE ASPECT OF MARRIAGE,  
COMMUNICATION AND HERITAGE FOOD***

**Nor Shela Saleh<sup>1\*</sup>, Mohd Shafie Rosli<sup>2</sup> and Andi Sukri Syamsuri<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Center for General Studies and Co-Curriculum, Universiti Tun Hussein Onn Malaysia, Johor, MALAYSIA

<sup>2</sup>Faculty of Social Sciences and Humanities, Universiti Teknologi Malaysia, Johor, MALAYSIA

<sup>3</sup>Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, Sulawesi Selatan, INDONESIA

\*Corresponding author: [drnorshelasaleh@gmail.com](mailto:drnorshelasaleh@gmail.com)

**Published online:** 31 October 2022

**To cite this article:** Nor Shela Saleh, Mohd Shafie Rosli and Andi Sukri Syamsuri. 2022. Budaya masyarakat Bugis dalam aspek perkahwinan, komunikasi dan makanan warisan. *Kajian Malaysia* 40(2): 227–253. <https://doi.org/10.21315/km2022.40.2.10>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.21315/km2022.40.2.10>

**ABSTRACT**

*The Bugis tribe's customs, culture and heritage must be preserved because they have a distinct and valuable value and identity. However, many generations, particularly the young, are increasingly hazy about and unaware of the Bugis tribe's customs and culture. Many younger generations appear to have forgotten their ancestors and origins, which is causing this phenomenon. Thus, this study highlights three main objectives of the culture of the Bugis community in aspects of daily life, namely, identifying the Bugis tribe's wedding culture, identifying communication among the Bugis tribe and identifying the Bugis tribe's heritage food. This study was conducted both quantitatively and qualitatively. The questionnaire was distributed to social media respondents by the researcher using the Google Forms application. The questionnaire was distributed using a purposive sampling method to only Bugis tribe respondents. According to the findings of the study, 69 people completed the questionnaire. An observational study was also conducted by the researcher in Kampung Tampok Laut, Benut, Johor. The researchers participated in several ceremonies and gatherings in order*

to strengthen their research findings. The study's findings show that the Bugis still maintain their customs and culture, whether in the context of marriage culture, communication, or heritage food. This study may have an indirect impact on the Bugis community and ensure that each generation can maintain the Bugis tribe's identity, particularly in the aspects studied.

**Keywords:** Buginese, communication, marriage, food heritage, custom and culture

## ABSTRAK

*Adat, budaya dan warisan dalam kalangan suku Bugis perlu dikekalkan kerana ia mempunyai nilai dan identiti yang unik dan berharga. Walau bagaimanapun, ramai generasi muda semakin samar dan tidak mengetahui adat dan budaya suku Bugis. Fenomena ini disebabkan ramai generasi muda yang seakan lupa leluhur dan asal usul mereka. Justeru, kajian ini mengetengahkan tiga objektif utama tentang budaya masyarakat Bugis dalam aspek kehidupan harian iaitu mengenal pasti budaya perkahwinan suku Bugis, mengenal pasti komunikasi dalam kalangan suku Bugis dan mengenal pasti makanan warisan suku Bugis. Kajian ini dijalankan secara kuantitatif dan kualitatif. Pengkaji telah mengedarkan soal selidik melalui aplikasi Google Forms kepada responden di media sosial. Kaedah persampelan bertujuan telah digunakan dan hanya responden yang berketurunan suku Bugis diberikan soal selidik tersebut. Hasil kajian mendapati seramai 69 responden kajian telah menjawab soal selidik tersebut. Pengkaji juga menjalankan kajian secara pemerhatian di Kampung Tampok Laut, Benut, Johor. Beberapa majlis dan keramaian telah dihadiri bagi memastikan sumber dapatan kajian diperkukuhkan. Hasil kajian mendapati ketiga-tiga objektif kajian membuktikan suku Bugis masih lagi mengekalkan adat dan budaya mereka sama ada dalam konteks budaya perkahwinan, komunikasi dan makanan warisan. Secara tidak langsung, kajian ini dapat memberi impak kepada komuniti Bugis dan memastikan setiap generasi dapat mengekalkan identiti suku Bugis khususnya dalam aspek yang dikaji.*

**Kata kunci:** Bugis, komunikasi, perkahwinan, makanan warisan, adat dan budaya

## PENGENALAN

Menurut sejarah, masyarakat Bugis merupakan suku etnik yang berasal dari Sulawesi Selatan, Indonesia. Selain masyarakat Bugis, terdapat juga kelompok masyarakat lain yang berada di Sulawesi Selatan iaitu Makassar, Mandar dan Toraja (Said 2004). Masyarakat Bugis dikenali sebagai pedagang dan mereka sangat terkenal

dengan sifat yang berani. Sejarah kewujudan masyarakat Bugis banyak dikaitkan dengan isu kepahlawanan dan peperangan. Masyarakat Bugis juga dikenali sebagai Masyarakat Kapal atau Masyarakat Laut. Gelaran ini diberikan atas dasar sejarah yang membuktikan bahawa orang Bugis merupakan pahlawan yang gagah berani dalam memerangi musuh. Dari segi ciri dan fizikal, masyarakat Bugis mempunyai ciri yang hampir sama dengan suku etnik lain. Antara ciri-ciri orang Bugis ialah mempunyai saiz fizikal yang sederhana dan kebanyakannya mempunyai warna kulit yang cerah (Nurnaningsih 2013).

Selain mempunyai sifat yang kental dan berani, masyarakat Bugis sangat sinonim dengan kebolehan dan kegigihan sebagai perantau dan pedagang. Sifat ramah dan bijak berkata-kata dikatakan salah satu faktor kejayaan masyarakat Bugis sebagai pedagang dalam urusan jual beli. Tambahan pula, masyarakat Bugis juga sangat terkenal dalam bidang maritim dan perdagangan serta sinonim dengan aktiviti merentasi lautan dan benua (Bullbeck et al. 2018). Keberanian masyarakat Bugis menunjukkan sikap optimistik mereka dalam mengharungi lautan dunia sehingga berjaya merentasi pelbagai negara dan terkenal di seluruh dunia (Graham 2004).

Kebijaksanaan orang Bugis bukan hanya dalam urusan jual beli dan berdagang, bahkan mereka mahir dalam pembuatan kapal dagang. Selain dibina untuk tujuan perdagangan, kapal tersebut juga digunakan sebagai pengangkutan semasa berperang. Setiap kapal dilengkapi dengan peralatan senjata yang bukan hanya digunakan semasa berperang, bahkan ia menjadi simbolik untuk menundukkan musuh. Hal ini dijelaskan oleh Mohd Ayop (2017) bahawa keberanian masyarakat Bugis dilengkapi dengan prinsip iaitu “jangan gentar” atau dalam bahasa Bugis iaitu “*aja metao*” yang membuktikan bahawa masyarakat Bugis merupakan komuniti yang hebat dan pemberani dalam mengharungi cabaran khususnya musuh semasa berperang.

Selain aspek keberanian, masyarakat Bugis juga dikenali sebagai orang yang bijaksana. Menurut Budiando et al. (2018), masyarakat Bugis bijak dalam mengatur strategi dan menguruskan kerajaan. Kebijaksanaan dalam mengatur strategi berjaya menundukkan musuh dengan mudah. Strategi yang digunakan sangat berisiko apabila mereka sanggup menggadaikan nyawa iaitu bertindak sebagai penyokong dalam pasukan lawan.

Maruah dan kehormatan diri merupakan perkara yang sangat dititikberatkan dalam kehidupan orang Bugis. Menurut Rahim (2011), masyarakat Bugis sangat berpegang teguh pada adat, maruah dan kehormatan diri serta keluarga. Misalnya, dari segi etika dan moral, masyarakat Bugis sangat berpegang kepada konsep siri’ iaitu menjelaskan tentang maruah, sifat malu, martabat dan harga diri. Martabat

dan kehormatan sangat diutamakan oleh masyarakat Bugis khususnya ketika berdepan dengan musuh. Kewujudan sifat ini juga menyebabkan orang Bugis dikatakan ego dan bongkak ketika di medan pertempuran. Orang Bugis berpegah teguh dengan konsep pertahanan diri dan lebih memilih untuk gugur di medan pertempuran daripada menyerah sebagai tahanan. Seseorang yang menjadi tawanan akan kehilangan harga diri, dan diibaratkan sebagai orang-orangan bukan orang yang sesungguhnya (Suriadi 2016). Prinsip ini telah menjadi sebatian dengan hala tuju pemikiran dan identiti masyarakat Bugis iaitu kehormatan dan maruah ialah perkara yang wajib dipertahankan. Bahkan mereka sangat sinonim dengan kata-kata “sekali layar berkembang, pantang haluan kembali mengarah ke pantai”.

Isu kehormatan dan maruah telah menjadi acuan dan pegangan dalam kalangan masyarakat Bugis. Malah, tidak dinafikan orang Bugis masih mampu mengekalkan identiti, adat dan budaya kehidupan mereka. Bahkan, masih ramai generasi muda yang mampu bertutur dalam bahasa Bugis dengan baik. Bukan hanya komunikasi, orang Bugis juga mampu mengekalkan identiti konsep perkahwinan dan warisan makanan nenek moyang mereka. Lebih membanggakan apabila telah wujud restoran dan gerai makan yang menjual makanan warisan Bugis secara komersial. Secara tidak langsung, aktiviti ini mampu memartabatkan dan memperkenalkan warisan orang Bugis dalam kluster perkahwinan, komunikasi dan makanan warisan. Sehubungan itu, identiti ini telah menjadi faktor pendorong pengkaji untuk mengenal pasti sejauh mana masyarakat Bugis masih mengekalkan identiti dalam masyarakat mereka.

## **SEJARAH DAN LELUHUR MASYARAKAT BUGIS**

Persaingan dan sifat tamak yang dimiliki oleh penjajah menyebabkan wujudnya peperangan hebat yang dihadapi oleh Perusahaan Hindia Timur Belanda atau VOC di Nusantara. VOC atau dalam bahasa Belanda dikenali sebagai Vereenigde Oostindische Compagnie telah wujud pada 1602 dan bersaing dengan Kesultanan Makassar dalam perdagangan rempah dari Kepulauan Maluku. Harga rempah di kawasan Makassar lebih murah berbanding Maluku dan secara tidak langsung telah menarik perhatian pedagang khususnya Portugis, Inggeris, Sepanyol dan sebagainya. Walau bagaimanapun, VOC menganggap penjualan rempah oleh pihak Makassar telah mengganggu dan memberi ancaman kepada mereka sehingga mencetuskan konflik dan peperangan. Perang Makassar yang berlaku pada 1666 hingga 1669 terhadap VOC (Ahmad Yani 2018) telah mengakibatkan terjadinya migrasi secara besar-besaran bagi orang Bugis dan Makassar. Wilayah atau daerah yang dituju termasuklah wilayah yang berada di Semenanjung Tanah Melayu (Poelinggomang dan Suriadi 2004).

Asal usul dan leluhur masyarakat Bugis ialah di Sulawesi Selatan, Indonesia. Selain suku Bugis, terdapat suku lain di Sulawesi Selatan iaitu Makassar, Toraja dan Mandar. Menurut laporan Norasikin (2018), sejarah berkaitan empat suku di Sulawesi Selatan boleh dilihat di dua muzium yang banyak menceritakan dan memaparkan sejarah berkaitan Makassar dan kerajaan Gowa. Muzium tersebut dikenali sebagai Muzium Balla Lompoa dan berada di wilayah Gowa. Muzium tersebut merupakan istana peninggalan kerajaan Gowa dan isi kandungan muzium itu banyak memaparkan bukti dan sejarah berkaitan dengan asal usul suku di Sulawesi Selatan (Norasikin 2018). Muzium lain pula dikenali sebagai Muzium Lagaligo di Kota Makassar, di dalam Benteng Rotterdam dan merupakan antara tempat yang menyimpan khazanah kesenian, peralatan serta pakaian tradisional masyarakat suku wilayah Sulawesi Selatan pada zaman dahulu. Muzium Lagaligo juga merupakan tempat kunjungan yang menjadi tumpuan kerana mempunyai pusat beli-belah khususnya barangan cenderahati seperti pakaian, makanan tradisional Bugis dan sebagainya (Norasikin 2018).

Beberapa kerajaan Bugis telah wujud iaitu Luwu, Bone, Wajo, Soppeng, Suppa, Sawitto, Sidendreng dan Rappang. Lazimnya, masyarakat Bugis boleh didapati di kawasan dataran rendah yang subur serta pesisir. Pada abad ke-16 hingga ke-19, sejarah mengatakan ramai orang Bugis telah berhijrah ke negara lain termasuklah Semenanjung Tanah Melayu. Orang Bugis turut terlibat dengan politik dan sosialisasi kerajaan-kerajaan Melayu. Antara negeri yang banyak menjadi tumpuan orang Bugis ialah negeri Johor dan Selangor. Orang Bugis dilantik menjadi Yam Tuan Muda Kerajaan Johor pada tahun 1721. Raja Selangor yang pertama ialah Raja Lumu, seorang yang berketurunan Bugis. Penglibatan orang Bugis dalam politik telah berlaku dengan kehadiran lima bersaudara iaitu Daeng Merewah, Daeng Chelak, Daeng Parani, Daeng Menambun dan Daeng Kemasi. Selain itu, antara daya tarikan orang Bugis ke Tanah Melayu ialah pembukaan tanah-tanah baharu di Tanah Melayu. Tambahan pula, orang Bugis terkenal dengan sikap rajin berusaha dan sentiasa mengejar kekayaan. Sikap ini menyebabkan mereka gemar belayar dari satu tempat ke tempat yang lain untuk menambahkan sumber pendapatan dan kekayaan.

Pada tahun 1667–1777 Masihi, ramai masyarakat Bugis yang berpindah dan melakukan migrasi ke tempat lain termasuklah ke Tanah Melayu, Sabah dan Sarawak. Migrasi yang berlaku ini menunjukkan masyarakat Bugis semakin berkembang dalam penjelajahannya dan suku etnik ini semakin dikenali dalam pelbagai lapisan masyarakat dan budaya (Rahilah et al. 2009). Walaupun masyarakat Bugis bercampur dengan pelbagai suku etnik lain, namun mereka masih mampu mengekalkan adat, bahasa dan tradisi sehingga dikenali di pelosok Malaysia. Kedatangan sebenar masyarakat Bugis ke Tanah Melayu ialah seawal

abad ke-15 disebabkan oleh beberapa perkara (Said 2004; Bullbeck et al. 2018). Antara faktor utama kedatangan masyarakat Bugis ialah perubahan dalam aspek politik, ekonomi, sosial dan agama. Kedatangan masyarakat Bugis ke Johor mempunyai kronologi yang rumit dan panjang. Bahkan, masyarakat Bugis pernah terlibat dalam peperangan menentang Belanda di Melaka.

Kedatangan masyarakat Bugis ke Johor masih belum dapat dikenal pasti dengan tepat (Rahilah et al. 2009). Kedatangan sebenar orang Bugis ke Johor bermula dengan kedatangan awal lima bersaudara bangsawan Bugis iaitu Daeng Merewah, Daeng Chelak, Daeng Parani, Daeng Menambun dan Daeng Kemasi. Menurut Rahilah et al. (2009) juga, bancian yang dilakukan pada tahun 1911 menunjukkan sebanyak 5,033 orang Bugis telah berada di Johor. Kemudian kadar tersebut meningkat pada tahun 1921 dan 1931 iaitu 7,026 dan 8,983 orang Bugis. Walau bagaimanapun, jumlah bancian tersebut menurun pada tahun 1947 iaitu hanya sebanyak 6,068 sahaja orang Bugis yang berada di Johor. Kedatangan masyarakat Bugis ke Johor telah tersebar luas di seluruh daerah dan mukim dalam negeri tersebut. Masyarakat Bugis dikenali dengan sifat yang rajin, peramah dan mudah mesra dengan penduduk sekeliling. Sifat penyayang yang ada dalam diri orang Bugis juga menyebabkan mereka disenangi dan disukai oleh penduduk setempat.

Sehingga ke hari ini, negara kita amat mengenali tokoh Bugis yang bernama Raja Ali Haji yang juga merupakan cucu kepada Raja Haji (Hendrik 2001). Raja Ali Haji telah bangkit sebagai penentang dalam penjajahan Belanda di Melaka. Beliau juga memainkan peranan penting dalam kesusasteraan Melayu dan Bugis. Sehingga ke hari ini juga, masyarakat Bugis kekal dengan adat dan tradisi mereka walaupun telah merantau ke tempat yang lain. Bahkan, masyarakat Bugis sangat kental dalam melaksanakan adat dan pantang larang di samping patuh dalam melaksanakan segala tunjuk ajar nenek moyang mereka yang dianggap sebagai budaya dan amalan turun temurun. Mereka sangat teguh dalam menjunjung adat, seni dan warisan Bugis serta menganggapnya sebagai satu kewajipan yang tidak boleh dipertikaikan.

Walaupun kedatangan masyarakat Bugis ke Tanah Melayu mempunyai banyak versi dan penceritaan, namun kesepakatan pengkaji lepas jelas menunjukkan bahawa masyarakat Bugis datang ke Tanah Melayu mempunyai tujuan yang sama. Berdasarkan kajian sejarah, kedatangan masyarakat Bugis ke Tanah Melayu banyak dikaitkan dengan konsep politik. Masyarakat Bugis dikatakan mempunyai hubung kait dengan politik di Tanah Melayu terutamanya di Johor. Tidak dapat dinafikan bahawa pengaruh masyarakat Bugis sangat kuat sehinggakan mereka masih mampu mengekalkan pelbagai budaya dan kerencaman kehidupan mereka di Malaysia sehingga ke hari ini (Said 2004).

Masyarakat Bugis yang kekal sehingga ke hari ini masih mampu mengamalkan adat istiadat Bugis asli di samping berupaya untuk berinteraksi dalam bahasa Bugis atau dikenali sebagai *makbicara ogik*. Di Indonesia, bahasa Bugis atau *bicara ogik* ini mempunyai perbezaan slanga dan irama bahasa mengikut daerah masing-masing. Antara daerah di Sulawesi Selatan yang mempunyai tutur kata Bugis ialah Bone, Pangkep, Wajo', Enrekang dan sebagainya (Budianto et al. 2018). Namun, hal ini berbeza dengan situasi di Malaysia yang sudah mulai pudar dan sukar mendengar interaksi dalam bahasa Bugis kerana faktor budaya perkahwinan campur. Generasi yang dilahirkan mulai lupa akan bahasa suku etnik mereka. Namun, masih terdapat generasi yang memperakui suku etnik mereka sebagai masyarakat Bugis atas dasar amalan, tradisi, budaya dan makanan yang masih dikekalkan sebagai kerencaman keluarga mereka sama ada dilaksanakan secara umum atau khusus (Christian 2016; Shintia dan Hengki 2018).

## SKOP DAN LOKASI KAJIAN

Kajian ini telah dijalankan di sebuah perkampungan masyarakat Bugis iaitu Kampung Tampok, Benut. Kampung ini terletak di daerah Pontian, Johor. Sungai Tampok merupakan kawasan pemisah antara sempadan daerah Pontian dan Batu Pahat. Kampung Tampok telah dibuka pada tahun 1908. Sejarah pembukaan Tampok bermula apabila ia dibuka oleh seorang pelayar bernama Daing Matebba' yang merupakan perantau berasal dari Sakke Loa' Belawa Sulawesi bersama anaknya Daing Mabela dan Daing Malibok. Nama Tampok telah diberikan oleh Daing Matebba' kerana beliau melihat banyak pokok-pokok nibong yang bertompok semasa menyelusuri Kuala Tampok.

Pada awal tahun 1970-an hampir keseluruhan penduduk di Kampung Tampok merupakan suku Bugis. Mereka masih berpegang pada adat, budaya dan warisan Bugis. Bahkan, warisan makanan dan tradisi perkahwinan orang Bugis masih utuh dipraktikkan sehingga ke tahun 2020. Kehidupan dan hubungan kekeluargaan orang Bugis di Kampung Tampok telah mendorong pengkaji menjalankan kajian bagi mengenal pasti sejauh mana masyarakat Bugis di Kampung Tampok masih kekal mengamalkan ciri warisan khususnya dalam aspek adat perkahwinan, komunikasi (perututuran bahasa Bugis) dan warisan makanan orang Bugis.

## **PENYATAAN MASALAH**

Masyarakat Bugis mempunyai identiti, budaya dan adat tersendiri. Identiti masyarakat Bugis masih banyak dikekalkan sehingga ke hari ini sama ada dalam aspek perkahwinan, komunikasi (bahasa dan penulisan) serta warisan makanan tradisi. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa faktor yang mengurangkan pengekalan identiti masyarakat Bugis dalam kalangan generasi muda. Identiti masyarakat Bugis khususnya bahasa kurang dipraktikkan dalam kalangan generasi muda kerana bahasa Bugis sudah tidak menjadi bahasa pertuturan sampingan (Said 2004; Shintia dan Hengki 2018). Hal ini disebabkan generasi muda lebih gemar dan mahir bertutur dalam bahasa Melayu atau bahasa Inggeris. Perubahan teknologi dan pembangunan menyebabkan kelunturan bahasa Bugis semakin ketara khususnya dalam kalangan kanak-kanak dan remaja. Bahkan ramai generasi dewasa juga tidak mengetahui tentang aksara dan tulisan asli orang Bugis. Justeru, kajian ini akan mengenal pasti sejauh mana tahap penguasaan bahasa dan tulisan masyarakat Bugis.

Selain identiti komunikasi (bahasa dan tulisan), pengkaji juga melihat kepentingan adat dan budaya unik yang terdapat dalam masyarakat Bugis. Menurut Rahim (2011) budaya dan adat yang diperoleh banyak dilakukan secara tradisi mengikut keluarga. Budaya perkahwinan orang Bugis mempunyai kelainan dari segi perbualan meminang/merisik, bentuk hantaran, suasana majlis perkahwinan dan persandingan serta kepercayaan adat berkaitan jodoh. Malahan, masyarakat Bugis mempunyai ratusan pakaian tradisional yang lazimnya digunakan dalam majlis keramaian khususnya perkahwinan (Dahlan 2016). Pasangan pengantin juga digalakkan menggunakan pakaian masyarakat Bugis bagi memastikan warisan budaya ini dikekalkan. Sebaliknya, generasi hari ini lebih berminat menggunakan pakaian berunsur budaya asing (Barat) berbanding menggunakan pakaian tradisional suku etnik mereka. Bagi mendapatkan maklumat dalam hal ini, pengkaji mengenal pasti tahap pengetahuan masyarakat Bugis berkaitan dengan adat perkahwinan orang Bugis.

Selain itu, makanan warisan juga melambangkan identiti dan keunikan yang terdapat dalam sesebuah kelompok etnik. Dalam kajian ini, pengkaji mengenal pasti sejauh mana tahap pengetahuan masyarakat Bugis terhadap makanan warisan. Tidak dapat dinafikan, makanan warisan orang Bugis masih banyak dikekalkan dan dihidang dalam majlis keramaian, perayaan dan majlis perkahwinan (Sharkawi 2018). Walau bagaimanapun, ramuan dan nama hidangan tersebut masih kurang diketahui. Malahan, tidak semua generasi moden Bugis mampu membuat sajian orang Bugis mengikut citarasa asal. Hal ini menunjukkan tahap pengetahuan masyarakat Bugis dalam aspek makanan warisan masih belum dicapai dengan baik bahkan, ia masih perlu diperjelaskan khususnya melalui pandangan orang lama.



## OBJEKTIF KAJIAN

Pengkaji telah menetapkan beberapa objektif dalam kajian bagi memperoleh dapatan kajian yang empirikal. Ketiga-tiga objektif kajian juga selari dengan penelitian dalam kajian literatur secara sistematik. Objektif kajian yang akan dikaji ialah mengenal pasti tahap pengetahuan berkaitan adat perkahwinan dalam kalangan orang Bugis, mengenal pasti tahap pengetahuan berkaitan makanan warisan Bugis dalam kalangan orang Bugis serta mengenal pasti tahap pengetahuan masyarakat Bugis berkaitan komunikasi (bahasa dan tulisan) dan komuniti mereka.

## KAJIAN LITERATUR SECARA SISTEMATIK

### Masyarakat Bugis

Kedatangan masyarakat Bugis ke Sabah dan Semenanjung Tanah Melayu dikatakan telah berkembang dengan pesat sejak kurun ke-17. Masyarakat Bugis banyak menetap di Johor, Riau dan Lingga. Sehingga ke hari ini, suku Bugis masih kekal dan berpegang teguh dengan budaya, adat dan tradisi. Namun, perubahan zaman dan teknologi menyebabkan pengekalan warisan, budaya dan adat semakin luntur. Fenomena ini semakin kurang dipraktikkan kerana telah wujud beberapa faktor termasuklah faktor perkahwinan campur dengan sub etnik lain terutamanya Melayu, Jawa, Banjar, Minang dan sebagainya. Generasi moden kurang mengamalkan falsafah orang Bugis iaitu “perkahwinan dalam orang Bugis sahaja”. Falsafah perkahwinan dalam kalangan orang Bugis merupakan antara bentuk keunikan masyarakat ini di mana ia menjadi budaya untuk mengekalkan keaslian dan ketulenan generasi Bugis. Walau bagaimanapun, generasi Bugis yang berkembang sehingga ke hari ini masih lagi dapat melihat beberapa warisan dan budaya yang dikekalkan. Antara warisan dan budaya tersebut ialah bahasa, makanan, cara hidup dan amalan keramaian termasuklah upacara menyambut kelahiran bayi dan majlis perkahwinan (Rahim 2011; Poliana 2015; Dahlan 2016).

Keunikan masyarakat Bugis sangat ketara ketika menerima generasi baharu dalam proses kelahiran. Sebagai bentuk penghargaan dan meraikan bayi yang dianggap sebagai pewaris harta atau penyambung keturunan, masyarakat Bugis akan mengadakan majlis secara meriah mengikut cara orang Bugis. Upacara mengelilingkan bayi atau dalam bahasa Bugis *makguliling* merupakan upacara mengalu-alukan kedatangan generasi yang baharu lahir dalam keluarga mereka. Upacara *makguliling* akan dilakukan terhadap bayi yang diraikan dengan dikelilingi oleh tujuh orang wanita dewasa yang sudah berusia. Bayi akan diberikan kepada ketujuh-tujuh wanita secara bergilir-gilir mengikut pusingan arah jam. Sepanjang

upacara *makguliling* dilakukan, bayi diselimutkan dengan kain songket dan dibaringkan di atas tujuh lapisan kain songket atau kain tenun. Barang kemas kepunyaan ibu bayi perlu diletakkan di bawah lapisan kain songket tersebut. Upacara ini juga melibatkan beberapa menu dan sajian khas iaitu *manuk mallibu* (ayam seekor), *tumpi-tumpi*, *beppa* (kuih-muih Bugis), *leppek-leppek*, *atufek mattundrung* (ketupat bertandan), *sessok sokkok onnyik* (pulut kuning) dan lauk-pauk yang berkaitan. Ibu bapa bayi perlu turut serta dalam upacara ini. Setelah upacara dijalankan, bayi tersebut akan dimasukkan ke dalam buaian atau dikenali sebagai *mappendrek tojang*. Upacara ini menunjukkan orang Bugis sangat unik dan mempunyai kaedah tersendiri dalam meraikan kelahiran bayi yang dianggap sebagai pewaris harta atau penyambung generasi.

Keunikan masyarakat Bugis ialah mereka sangat menghargai setiap warisan yang dimiliki dan berbangga dengan budaya mereka. Namun, akibat perubahan masa warisan ini kelihatan semakin pudar dan kurang dipraktikkan. Bahkan, ia juga tidak dikenali oleh segelintir masyarakat lain di Malaysia. Walau bagaimanapun, masyarakat di Kampung Tampok Laut masih tegar dan kekal mengamalkan pelbagai budaya dan warisan kebudayaan orang Bugis termasuklah budaya perkahwinan, makanan dan komunikasi. Berdasarkan pemerhatian yang dijalankan di kampung tersebut, pengkaji mendapati masih terdapat suku Bugis asli yang gemar mempraktikkan adat dan mampu bertutur bahasa Bugis dengan fasih dan lancar termasuklah generasi kanak-kanak dan remaja. Selain itu, terdapat segelintir masyarakat Bugis di Kampung Tampok Laut menggunakan gelaran *wija ogik* (orang Bugis) misalnya *andik*, *ambok*, *indok*, *daeng*, *bechik*, *bachok* dan sebagainya. Ini membuktikan bahasa Bugis masih kekal dan unggul dalam kalangan masyarakat Malaysia khususnya di Johor. Namun, sejauh manakah warisan unggul ini dapat dikekalkan adalah bergantung kepada gaya dan cara hidup kehidupan keluarga mereka dalam menghargai seni, warisan dan budaya sebagai komuniti orang Bugis di Malaysia.

### **Perkahwinan Masyarakat Bugis**

Menurut Makmur, Muhammad dan Buchari (2015), perkahwinan masyarakat Bugis menekankan konsep *siri'*. Konsep *siri'* merupakan lambang dan maruah masyarakat Bugis. Hubungan antara pengantin lelaki dan pengantin perempuan amat dijaga rapi dan tidak dibenarkan berjumpa khususnya sepanjang tempoh bertunang, merisik dan sebagainya. Jika kedua-dua bakal pengantin berjumpa, mereka tidak dibenarkan memandang wajah antara satu sama lain dan perlu ditemani oleh waris masing-masing iaitu ibu bapa, adik-beradik atau saudara rapat bagi mengelakkan fitnah dan salah sangka antara masyarakat setempat. Jika

perbuatan yang kurang sopan antara mempelai berlaku, ia dianggap sesuatu yang buruk dan dinamakan sebagai perbuatan yang memalukan iaitu *mappakasiri*-'siri.

Nurnaningsih (2013) pula mendapati adat yang terkandung dalam konsep perkahwinan masyarakat Bugis adalah sangat tinggi demi memastikan keturunan dan generasi yang dilahirkan merupakan generasi pemalu iaitu *siri*'. Bahkan, jika terdapat anak gadis yang diusik walaupun oleh bakal pasangan, masyarakat Bugis lazimnya akan menuntut bela atau membalas dendam demi mempertahankan maruah anak gadis mereka. Selain itu, Dahlan (2016) menjelaskan masyarakat Bugis lazimnya akan mengahwinkan anak gadis mereka dengan ahli dalam kaum keluarga yang terdekat termasuklah ikatan sepupu bagi memastikan keturunan terpelihara. Hal ini kerana masyarakat Bugis sangat mementingkan keturunan yang bakal dilahirkan dan untuk mengekalkan keturunan dan pewarisan harta mereka. Perkahwinan dalam keluarga bukan sahaja menjamin kehormatan, bahkan batas antara bakal pengantin lebih mudah dikawal dan diperhatikan oleh kedua-dua pihak. Perkahwinan sepupu satu kali (*sappo siseng*) dianggap sebagai perkahwinan yang terbaik kerana ia dapat mengekalkan gelaran keturunan dan harta warisan hanya diberikan dalam kalangan saudara-mara sahaja. Perkahwinan sepupu dua kali (*sappo kedua*) dan sepupu tiga kali (*sappo ketellu*) juga sering dilakukan. Perkahwinan sepupu dua kali dan tiga kali bertujuan untuk mendekatkan lagi tali persaudaraan dan ikatan kekeluargaan.

Dalam konsep perkahwinan masyarakat Bugis, amalan merisik atau meminang lazimnya dilakukan secara berasingan dengan penuh pengisian adat dan budaya tertentu (Shintia dan Hengki 2018). Tidak dapat dinafikan, masih wujud individu yang menghantar rombongan merisik bakal pengantin wanita dengan menggunakan kaedah cuba jaya iaitu menghantar rombongan tanpa pengetahuan pihak keluarga wanita yang dirisik. Jika risikan dan pinangan ditolak, ia menjadi satu bebanan kepada pihak lelaki dan keluarganya kerana mereka terpaksa menanggung malu. Akibatnya, kejadian tersebut boleh mencetuskan permusuhan antara kedua-dua belah pihak. Justeru, bagi mengelakkan berlakunya permusuhan, kedua-dua pihak perlulah berbincang dan memastikan peminangan dilakukan dalam kalangan kenalan sahaja (Dahlan 2016). Bukan itu sahaja, proses peminangan turut dilakukan oleh mereka yang dianggap memiliki pengaruh besar dalam masyarakat atau dikenali sebagai orang yang berpengaruh sehingga menyebabkan pinangan tersebut sukar untuk ditolak.

Proses perkahwinan orang Bugis penuh dengan istiadat dan tatatertib. Terdapat beberapa fasa yang berlangsung sebelum majlis dijalankan (Poliana 2015). Majlis perkahwinan akan bermula dengan fasa *paita* atau melihat dan mencari, kemudian disusuli dengan adat *massuro* atau merisik. Selepas fasa merisik dilakukan, calon

lelaki akan dijemput ke rumah calon pengantin perempuan dan menjalani proses suai kenal bagi memudahkan keluarga calon perempuan untuk melihat perwatakan bakal menantu mereka. Sekiranya calon lelaki diterima maka keluarga calon lelaki akan mencari informasi calon perempuan tersebut. Proses ini dikenali sebagai proses *mapessek-pessek* iaitu fasa mencari informasi. Apabila segalanya sudah jelas, mereka akan melanjutkan fasa seterusnya iaitu meminang atau dikenali sebagai *madduta mallino*. Fasa *madduta mallino* ini dikenali sebagai lamaran secara nyata yang dilakukan oleh pihak lelaki kepada pihak perempuan.

Selepas semuanya jelas, penetapan nilai hantaran akan dilakukan (Poliana 2015). Ada di antara masyarakat Bugis yang masih mengamalkan konsep hantaran serba dua atas dasar amanat nenek moyang terdahulu terhadap salasilah keturunan mereka. Bahkan adat serba dua akan kekal menjadi adat keturunan sehingga setiap lapisan generasi keluarga yang mengamalkan adat ini. Hantaran serba dua dapat dilihat melalui set barang hantaran dan akan dibalas dengan dua set hantaran. Sebagai contoh, hantaran kasut, hantaran cincin, hantaran baju semuanya akan dihantar dalam keadaan kembar (serba dua). Dalam bahasa Bugis, hantaran dikenali sebagai *fappendrek tandra* yang mana ia menjadi lambang dan simbolik antara dua pihak dalam memberikan hadiah sebagai tanda penghormatan, kasih sayang dan penghargaan (Rahim 2011). Dari segi hantaran wang atau mahar, ia juga boleh menjadi cara menolak pinangan secara halus sekiranya keluarga pihak perempuan tidak mahu menerima pinangan atau risikan yang dihantar. Segala bentuk penolakan adalah secara bertapis bagi mengelakkan terdapat pihak yang tersinggung atau berkecil hati.

Selepas itu, kedua-dua pihak akan menjalankan upacara majlis perkahwinan. Semasa majlis perkahwinan dijalankan, masyarakat Bugis akan melakukan beberapa upacara khusus misalnya upacara *mappeloang*. Upacara ini memerlukan pasangan pengantin duduk di atas beberapa bantal yang disusun dan kemudiannya mereka akan dimasukkan ke dalam satu kain songket. Kain tersebut akan dijahit sekitar tiga hingga tujuh kali jahitan di antara kedua pasangan mempelai dan kemudian mereka diminta berdiri secara berlumba. Upacara *mappeloang* juga digalakkan kepada anak gadis yang belum berkahwin kerana anak gadis yang disarungkan dengan kain tersebut dikatakan boleh memperoleh jodoh dengan cepat (Rahim 2011).

Dari segi pakaian pengantin, masyarakat Bugis mempunyai pakaian tradisional yang tersendiri (Poliana 2015). Antara pakaian tradisional masyarakat Bugis yang terkenal ialah pakaian Baju Bodo. Baju Bodo ini merupakan pakaian tradisional yang terkenal di Indonesia dan dihasilkan melalui tenunan lembaran kain daripada kapas dan benang yang berkualiti tinggi. Baju Bodo sangat istimewa kerana ia

sudah mencapai ratusan tahun yang lampau dan dikategorikan sebagai pakaian yang bersimbolik. Selain pasangan mempelai, masyarakat Bugis juga mempunyai identiti dalam menentukan warna pakaian yang diperagakan oleh tetamu semasa majlis perkahwinan. Sebagai contoh, pakaian yang berwarna jingga akan dipakai oleh gadis berumur 10 hingga 14 tahun, pakaian berwarna merah pula dipakai oleh mereka yang berusia 17 hingga 25 tahun. Wanita yang berstatus janda pula biasanya akan memakai pakaian yang berwarna ungu dan wanita golongan bangsawan akan memakai pakaian yang berwarna hijau.

Dari segi perhiasan pasangan pengantin masyarakat Bugis, beberapa bentuk perhiasan akan diperagakan. Antara perhiasan yang terkenal ialah mahkota, anting-anting panjang (*bangkarak*), rantai panjang (*rante*) dan gelang perhiasan (*potto*). Bagi pengantin lelaki, antara perhiasan yang dipakai ialah penutup kepala dan kain sarung yang dilengkapi keris, gelang, selempang dan rantai (*rante*). Keris yang digunakan biasanya keris yang diwariskan secara turun-temurun dan mempunyai keunikan khas dan tertentu. Keris tersebut hanya boleh digunakan oleh waris dan kaum keluarga terdekat sahaja. Berdasarkan beberapa justifikasi, ia jelas menunjukkan bahawa masyarakat Bugis sangat unik dan mempunyai identiti adat, budaya dan warisan yang sangat bermakna dan berprofil tinggi (Makmur, Muhammad dan Buchari 2015).

### **Komunikasi Masyarakat Bugis**

Christian (2016) mendapati bahawa suku etnik Bugis mempunyai bahasa dan tulisan tersendiri yang dikenali dengan nama *lontarak*. Identiti ini melambangkan masyarakat Bugis mempunyai budaya dalam pembelajaran kerana mereka telah menetapkan kaedah pembacaan dan tulisan mereka. Lazimnya, bahasa Bugis sangat unik didengari dan kaedah sebutan serta tatabahasanya sukar difahami jika jarang didengar dan diguna pakai oleh seseorang (Said 2004). Malah, ramai generasi muda yang berketurunan Bugis tidak mampu bertutur dalam bahasa Bugis dengan baik. Perkara ini berlaku disebabkan oleh pengaruh keluarga yang kurang memberi pendedahan kepada anak mereka (Shintia dan Hengki 2018).

Faktor persekitaran banyak dikaitkan dengan perubahan tempat tinggal dan proses migrasi. Migrasi dan perpindahan tempat tinggal seringkali menyebabkan masyarakat suku etnik ini bertutur dalam bahasa persekitaran mereka. Sebagai contoh, sekiranya seseorang menetap di luar negara, kecenderungan individu adalah untuk bertutur dalam bahasa tempatan persekitaran mereka tinggal seperti United Kingdom, Australia, Jepun, Kanada, Jerman dan sebagainya. Hal ini juga mungkin disebabkan oleh faktor pasangan. Perkahwinan campur atau dikenali sebagai amalgamasi etnik dan suku menyebabkan individu tidak boleh bertutur

dalam bahasa etnik dan suku mereka (Graham 2004). Fenomena ini terbatas akibat proses komunikasi yang tidak lengkap. Proses komunikasi akan menjadi lengkap sekiranya mempunyai penyampai dan penerima serta mempunyai persamaan dan kefahaman dalam bahasa. Lazimnya, bahasa Bugis merupakan bahasa yang unik dan mempunyai identiti yang istimewa. Bahkan, penutur bahasa Bugis seringkali dikaitkan dengan simbolik kesopanan dan susunan ayat yang sangat menarik (Ahmad dan Hafied 2011). Bahkan, masyarakat Bugis semakin holistik dan mampu berasimilasi dalam komuniti pelbagai etnik dan budaya serta masih mampu mengekalkan identiti dan budaya komunikasi mereka sehingga ke generasi terkini.

Dalam kajian ini, pengkaji berkongsi perkataan bahasa Bugis asas sebagai panduan dan cara penggunaannya mengikut struktur ayat dan individu. Dalam Jadual 1 pengkaji memilih perkataan dasar “saya” sebagai contoh dalam kajian ini. Keempat-empat perkataan tersebut menunjukkan makna yang sama iaitu saya. Walau bagaimanapun, apabila perkataan saya diterjemah ke dalam bahasa Bugis, ia boleh menjadi pelbagai maksud mengikut kedudukan ayat yang digunakan. Antara perkataan yang menunjukkan kata dasar saya dalam bahasa Bugis ialah *iyyak*, *kak*, *u*, *kuk*. Walau bagaimanapun, perletakan setiap perkataan tersebut adalah berbeza dan tidak sama mengikut jenis ayat yang ingin dipertuturkan.

Jadual 1: Perubahan perkataan kata dasar “saya” daripada bahasa Bugis ke bahasa Melayu

Kata dasar: “saya”	Bahasa Bugis	Bahasa Melayu
<i>Iyyak</i>	<i>Iyyak punna</i>	Saya punya
<i>Kak</i>	<i>Melokkak lesu</i>	Saya nak pulang
<i>U</i>	<i>Ubaluk ie</i>	Saya jual
<i>Kuk</i>	<i>Bolakuk</i>	Rumah saya

Jadual 1 menunjukkan penggunaan perkataan saya mempunyai bentuk ayat yang berbeza-beza tetapi akan berubah mengikut struktur ayat yang digunakan. Justeru, satu perkataan lazimnya akan mempunyai bunyi yang lain, namun maknanya masih membawa maksud yang sama. Jadual 2 pula menunjukkan beberapa perkataan yang menjadi bahasa harian dan lazim digunakan oleh masyarakat Bugis dalam komunikasi harian mereka.

Jadual 2: Bahasa harian masyarakat Bugis (Terjemahan bahasa Bugis ke bahasa Melayu)

Bahasa Bugis	Bahasa Melayu	Bahasa Bugis	Bahasa Melayu
<i>Bola</i>	Rumah	<i>Dioh</i>	Mandi
<i>Pinceng</i>	Pinggan	<i>Bachok</i>	Dia (lelaki)
<i>Kampeh</i>	Beg	<i>Bechek</i>	Dia (perempuan)
<i>Mandreh</i>	Makan	<i>Jakkah</i>	Sikat
<i>Mekuttuk</i>	Malas	<i>Kalla</i>	Kala jengking
<i>Bosi</i>	Hujan	<i>Tampang</i>	Benih
<i>Belalah</i>	Jarang-jarang	<i>Lasuna</i>	Bawang merah
<i>Ciakak</i>	Enggan	<i>Manuk</i>	Ayam
<i>Didorok</i>	Dodol	<i>Nandreh</i>	Nasi
<i>Oppanna?</i>	Bila?	<i>Yolo-yolo</i>	Dahulu kala
<i>Sappoh siseng</i>	Sepupu	<i>Angkelungung</i>	Bantal
<i>Tellu</i>	Tiga	<i>Balibola</i>	Jiran tetangga
<i>Wennih</i>	Malam	<i>Kaddeh</i>	Kedai
<i>Cangkirik</i>	Cawan	<i>Meseggek</i>	Berani
<i>Lima</i>	Tangan	<i>Fappellang</i>	Panas baran
<i>Ananak</i>	Kanak-kanak	<i>Botting</i>	Pengantin
<i>Mebela</i>	Jauh	<i>Kecimara</i>	Kumbang
<i>Mecellak</i>	Merah	<i>Bere-bere</i>	Semut
<i>Figi?</i>	Di mana?	<i>Magi?</i>	Kenapa?

### Makanan Warisan Masyarakat Bugis

Menurut Sharkawi (2018), masyarakat Bugis dikenali dengan kepelbagaian juadah dan makanan yang unik dan enak. Makanan orang Bugis kelihatan mempunyai persamaan dengan makanan masyarakat dan etnik lain tetapi keunikan makanan warisan mereka masih dikekalkan. Makanan warisan masyarakat Bugis banyak dilihat semasa musim perayaan, perkahwinan, kelahiran bayi dan beberapa majlis keramaian yang lain (Said 2004).

Jadual 3: Kepelbagaian makanan warisan masyarakat Bugis

Nama makanan	Ciri-ciri makanan
<i>Burasak</i>	Menggunakan ramuan beras dan santan Berbentuk segi empat Dibalut dengan daun pisang Direbus antara 7 hingga 10 jam
<i>Lepat lui</i>	Menggunakan ramuan beras pulut dan santan Berbentuk segi tiga Dicetak Direbus antara 4 hingga 6 jam
<i>Gigosok</i>	Menggunakan ramuan beras pulut dan santan Melalui proses tumbuk Berbentuk panjang sepanjang lemang Dibakar antara 2 hingga 4 jam
<i>Sanggarak peppek</i>	Menggunakan pisang yang digoreng dan diketuk Dihidangkan bersama sambal orang Bugis
<i>Sanggarak belanda</i>	Dihidangkan bersama keju Banyak dihidang semasa majlis perkahwinan
<i>Kapurung</i>	Seakan makanan ambuyat di Sarawak dan Brunei Diperbuat daripada sagu
<i>Bajek</i>	Diperbuat daripada gula merah dan kacang tanah
<i>Manuk nasu likkuk</i>	Sejenis masakan ayam menggunakan ramuan lengkuas yang banyak
<i>Baroboq</i>	Bubur jagung yang dimasak bersama ayam dan sayur-sayuran
<i>Baulu fecak</i>	Kuih ini biasanya disajikan semasa majlis perkahwinan Mempunyai rasa yang sangat manis
<i>Tape puluk bolong</i>	Sejenis tapai yang menggunakan pulut hitam
<i>Leppek-leppek</i>	Diperbuat daripada beras pulut Banyak didapati semasa majlis kesyukuran dan majlis kelahiran bayi Dibalut menggunakan daun kelapa
<i>Beppa futeh</i>	Sejenis hidangan kuih pencuci mulut Mudah didapati semasa majlis perayaan dan perkahwinan Diperbuat daripada tepung pulut dan gula

Antara juadah yang paling terkenal dalam kalangan masyarakat Bugis ialah *burasak*. *Burasak* merupakan makanan tradisional Bugis yang paling diminati ramai khususnya semasa musim perayaan. Proses menghasilkan *burasak* melibatkan masa yang panjang menggunakan ramuan, bahan dan teknik tertentu khususnya semasa proses memasak dan membungkus. Selain *burasak*, *lepat lui* juga merupakan antara makanan masyarakat Bugis yang dikenali semasa musim perayaan.



*Lepat lui* agak berbeza dengan *burasak* kerana ia menggunakan beras pulut dan perlu dicetak menggunakan pencetak yang berbentuk segi tiga. Tempoh dan kaedah membuat *lepat lui* juga sukar dan mengambil masa yang panjang seperti *burasak*. Walau bagaimanapun, tempoh merebus *burasak* lebih lama berbanding *lepat lui*. Lazimnya, *burasak* direbus sehingga 10 jam manakala *lepat lui* hanya sekitar lima jam sahaja. Namun, kedua-duanya boleh dimakan bersama dengan juadah dan hidangan lauk masyarakat Bugis seperti ikan parang masak gulai asam (*bale nasu metti*), ayam masak lengkuas (*manuk nasu likkuk*), serunding (*bejabuk*) dan sebagainya.

Selain *burasak* dan *lepai lui*, masyarakat Bugis juga mempunyai makanan warisan yang lain iaitu *baulu fecak*, *beppa futeh*, *didorok ugik* dan sebagainya. Juadah yang disajikan ini kebanyakannya merupakan pencuci mulut atau pembuka selera sebelum jamuan dinikmati. Berdasarkan pengalaman, juadah masyarakat Bugis mempunyai rasa yang manis dan enak serta menggunakan banyak sumber kelapa seperti santan dalam menghasilkan juadah.

## METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan tiga pendekatan bagi mendapatkan maklumat. Pendekatan pertama ialah sumber kajian pertama secara kuantitatif. Sumber kajian pertama diperoleh melalui kajian yang dijalankan di media sosial. Terdapat beberapa soalan diberikan kepada pengguna di media sosial yang berkaitan dengan aspek kehidupan masyarakat Bugis iaitu perkahwinan, komunikasi dan warisan makanan orang Bugis. Populasi kajian adalah dalam kalangan pengguna media sosial yang mempunyai latar belakang keturunan Bugis sahaja. Pengkaji menggunakan kaedah persampelan rawak mudah iaitu semua sampel mempunyai potensi dijadikan sebagai responden dalam kajian. Pautan soalan telah diletakkan di media sosial dan soalan menggunakan kaedah Google Forms. Soalan yang diberikan seperti dalam Jadual 4. Hasil kajian mendapati seramai 64 responden dalam kalangan masyarakat Bugis telah menjawab soalan yang diberikan.

Jadual 4: Kategori soalan terhadap responden

Soalan	Bentuk soalan
Sejarah/latar belakang keturunan Bugis	Nominal
Pengalaman melihat adat perkahwinan Bugis	Nominal
Jelaskan adat perkahwinan Bugis yang pernah dilihat (jika pernah)	Terbuka
Kesukaan dalam makanan warisan Bugis	Nominal
Jelaskan juadah warisan Bugis yang digemari	Terbuka
Keupayaan berkomunikasi dalam bahasa Bugis	Nominal
Keupayaan menulis dalam tulisan Bugis	Nominal

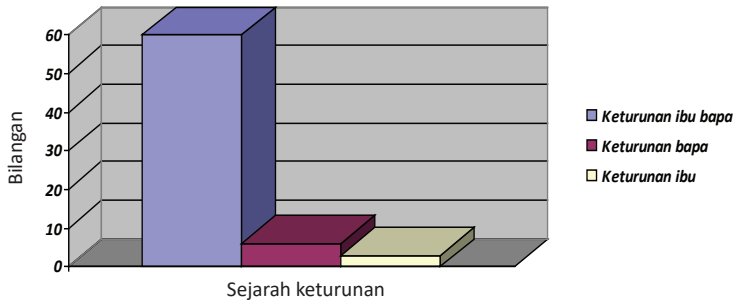
Pendekatan kedua ialah sumber kajian pertama secara kualitatif. Pengkaji telah menjalankan pemerhatian di Kampung Tampok Laut, Benut, Johor secara kerap bagi melihat sejauh mana budaya dan keutuhan masyarakat Bugis dalam tiga aspek yang dikaji. Aspek kajian tersebut merangkumi adat perkahwinan, makanan warisan dan komunikasi orang Bugis di kampung tersebut. Justifikasi pemilihan kampung tersebut telah dijelaskan dalam skop kajian. Antara bentuk pemerhatian yang dijalankan adalah dengan melihat adat dan budaya serta mendapatkan pengalaman semasa majlis perkahwinan, majlis keramaian, majlis kenduri dan majlis perayaan orang Bugis.

Pendekatan ketiga ialah sumber kajian kedua menggunakan kajian sistematik secara literatur. Analisis kritikal telah dijalankan bagi memperincikan hasil bacaan dan sumber kajian lepas yang menjelaskan ketiga aspek kajian (perkahwinan, makanan warisan dan komunikasi) dalam kalangan masyarakat Bugis. Analisis kritikal melalui kajian sistematik secara literatur telah dipersembahkan melalui graf dan jadual seperti dalam dapatan kajian.

## DAPATAN KAJIAN

### Latar Belakang Responden

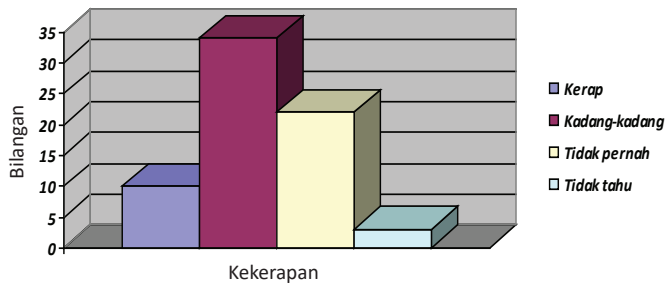
Rajah 1 menunjukkan dapatan berkaitan dengan sejarah dan latar belakang keturunan Bugis responden kajian. Hasil kajian menunjukkan 60 responden berketurunan Bugis sepenuhnya (keturunan Bugis melalui warisan ibu dan bapa). Selain itu, enam orang pula berketurunan Bugis melalui warisan bapa dan hanya tiga orang sahaja yang berketurunan Bugis melalui warisan ibu.



Rajah 1: Sejarah/latar belakang keturunan warisan Bugis.

### Tahap Pengetahuan Berkaitan Adat Perkahwinan dalam Kalangan Orang Bugis

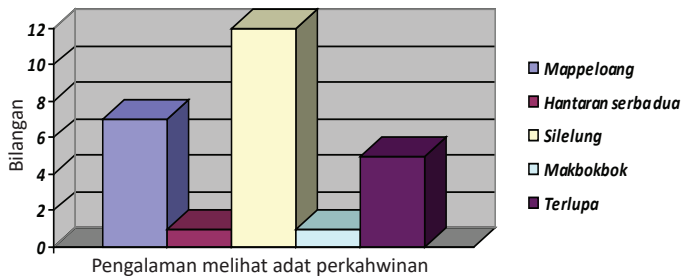
Dapatan pada Rajah 2 dan 3 menunjukkan maklumat tentang adat dan budaya majlis perkahwinan masyarakat Bugis. Rajah 2 merupakan kekerapan responden melihat adat perkahwinan Bugis dalam kehidupan mereka. Seramai 34 orang mengakui bahawa mereka melihat adat perkahwinan Bugis secara “kadang-kadang” dan hanya 10 responden sahaja yang mengatakan mereka melihat adat tersebut secara kerap. Walau bagaimanapun, terdapat sebanyak 22 responden yang tidak pernah melihat adat perkahwinan Bugis. Bahkan, tiga responden mengakui bahawa mereka sama sekali tidak mempunyai informasi bahawa masyarakat Bugis mempunyai adat dan kebudayaan dalam amalan perkahwinan.



Rajah 2: Kekerapan melihat adat perkahwinan Bugis.

Berdasarkan dapatan dalam Rajah 2, beberapa responden telah memberikan maklumat berkaitan adat dan budaya yang pernah dilihat melalui pengalaman mereka. Beberapa adat telah dikenal pasti seperti yang tertera pada Rajah 3. Sebanyak 12 responden pernah melihat adat perkahwinan *silelung* (kejar-mengejar), tujuh responden pula mempunyai pengalaman melihat adat *mappeloang*

(sarung kain). Responden lain menjelaskan bahawa orang Bugis mempunyai adat dalam hantaran barangan iaitu terdapat segelintir orang Bugis menggunakan adat hantaran serba dua. Hantaran serba dua memperlihatkan kesemua barang hantaran yang diberi dan diterima oleh kedua belah pihak mempelai mestilah berjumlah dua unit bagi setiap barang. Satu lagi adat yang pernah dilihat oleh responden ialah *makbombok* (berselindung dalam kain). Walau bagaimanapun, adat *makbombok* semakin kurang dipraktikkan oleh segelintir perkahwinan orang Bugis. Akhir sekali, lima responden mengakui bahawa mereka mempunyai pengalaman dalam melihat adat perkahwinan Bugis tetapi tidak mengetahui akan nama adat tersebut.



Rajah 3: Pengalaman melihat adat perkahwinan Bugis.

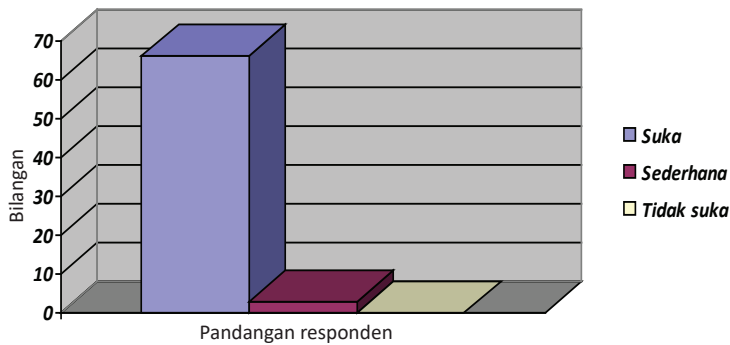
Jadual 5 menunjukkan dapatan yang diperoleh semasa menjalankan pemerhatian di Kampung Tampok Laut. Sebanyak lima buah majlis perkahwinan telah dihadiri dan kesemua majlis perkahwinan tersebut masih mengekalkan adat *mappeloang*. Hanya satu majlis perkahwinan sahaja yang turut mempraktikkan hantaran serba dua atas faktor sejarah warisan keturunan keluarga tersebut. Berdasarkan kelima-lima majlis perkahwinan tersebut, tiada adat lain yang dipraktikkan melainkan adat *mappeloang* dan hantaran serba dua sahaja.

Jadual 5: Pemerhatian semasa majlis perkahwinan orang Bugis

Majlis perkahwinan	Adat
Majlis perkahwinan 1	<i>Mappeloang</i>
Majlis perkahwinan 2	<i>Mappeloang</i> , hantaran serba dua
Majlis perkahwinan 3	<i>Mappeloang</i>
Majlis perkahwinan 4	<i>Mappeloang</i>
Majlis perkahwinan 5	<i>Mappeloang</i>

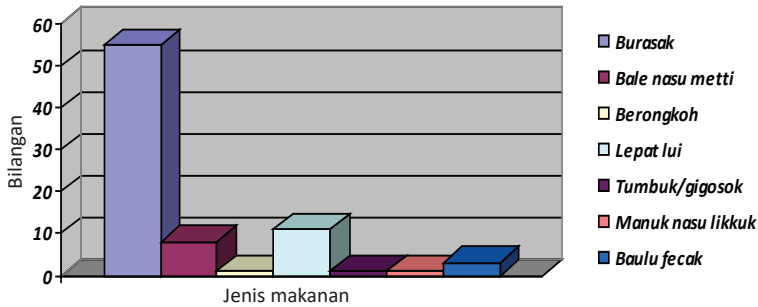
### Tahap Pengetahuan Berkaitan Makanan Warisan Bugis

Rajah 4 menunjukkan dapatan yang diperoleh berdasarkan tahap pengetahuan responden terhadap makanan warisan Bugis. Majoriti (66 responden) mempunyai tahap kesukaan yang tinggi terhadap makanan warisan Bugis. Manakala tiga responden sahaja yang mengakui makanan warisan Bugis disukai pada tahap yang sederhana. Tiada responden yang tidak menyukai makanan warisan Bugis.



Rajah 4: Pandangan responden terhadap makanan warisan Bugis.

Lanjutan daripada dapatan pada Rajah 4, pengkaji telah memperoleh tahap pengetahuan responden terhadap jenis dan variasi dalam makanan warisan Bugis pada Rajah 5. Antara makanan yang paling dikenali dalam kalangan responden ialah *burasak* (55 responden), *lepat lui* (11 responden) dan *bale nasu metti* atau dikenali sebagai ikan asam rebus Bugis (lapan responden). Walau bagaimanapun, bagi variasi makanan warisan Bugis yang lain ia kurang dikenali dan tidak diketahui oleh responden kajian. Misalnya, hanya seorang responden sahaja yang mengetahui makanan warisan *berongkoh*, *tumbuk* atau *gigosok* dan *manuk nasu likkuk*. Hal ini kerana makanan tersebut sukar diperolehi dan tidak banyak dihidangkan. Bagi makanan dalam kategori pencuci mulut, terdapat responden yang menyatakan bahawa *baulu fecak* merupakan makanan yang terkenal dalam kalangan masyarakat Bugis khususnya semasa musim perayaan dan keramaian.



Rajah 5: Variasi makanan warisan Bugis yang dominan dan terkenal.

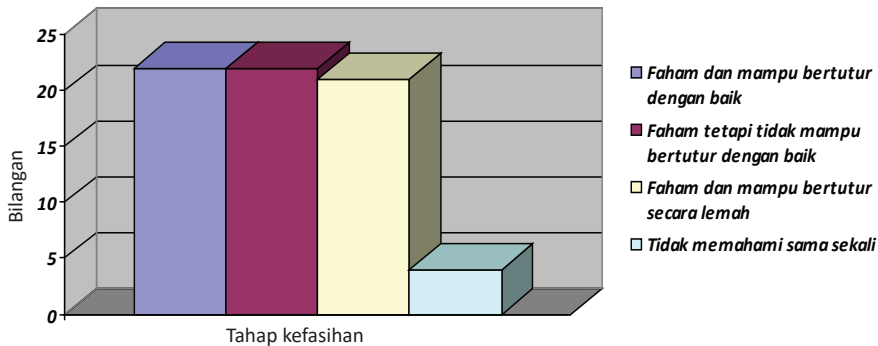
Jadual 6 menunjukkan hasil dapatan kajian pemerhatian yang dilakukan di Kampung Tampok Laut. Hasil pemerhatian menunjukkan kebanyakan menu dan makanan warisan Bugis banyak dihidangkan di majlis tertentu misalnya majlis perkahwinan, majlis perayaan, majlis keramaian dan juga makanan harian biasa. Antara makanan yang menjadi kelaziman dalam hidangan hari raya ialah *burasak*, *bale nasu metti*, *lepat lui*, *manuk nasu likkuk*, *baulu fecak* dan terdapat juga juadah seperti masyarakat lain khususnya lauk-pauk dan ketupat. Tidak dinafikan masyarakat Bugis juga mempunyai persamaan dengan masyarakat lain seperti Jawa, Banjar dan sebagainya. Semasa majlis perkahwinan, selain makanan yang menjadi budaya hidangan seperti nasi beriani dan nasi minyak, orang Bugis juga gemar menghidangkan makanan warisan mereka seperti *burasak*, *lepat lui*, *baulu fecak* dan *beppa futeh* sebagai hidangan sampingan. Perincian dalam dapatan kajian pemerhatian telah diringkaskan dalam Jadual 6. Pengkaji telah membuat pemerhatian dalam pelbagai hari dan peristiwa yang berbeza iaitu hari biasa, perayaan, majlis perkahwinan dan majlis keramaian.

Jadual 6: Pemerhatian ke atas variasi hidangan masyarakat Bugis

Peristiwa	Hidangan
Hari biasa	Makanan seperti kebiasaan masyarakat lain
Hari perayaan	<i>Burasak</i> , <i>bale nasu metti</i> , <i>lepat lui</i> , <i>manuk nasu likkuk</i> , <i>baulu fecak</i> dan juadah seperti masyarakat lain
Majlis perkahwinan	<i>Burasak</i> , <i>lepat lui</i> , <i>baulu fecak</i> , <i>beppa futeh</i> dan juadah seperti masyarakat lain
Majlis keramaian	<i>Baulu fecak</i> , <i>leppek-leppek</i> , <i>tumpi-tumpi</i> dan juadah seperti masyarakat lain

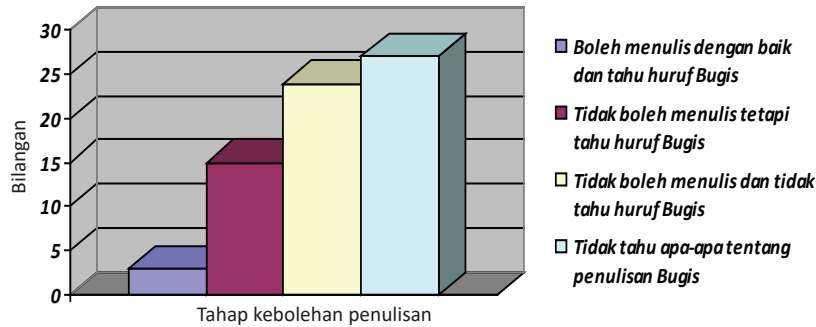
### Tahap Pengetahuan Masyarakat Bugis Berkaitan Komunikasi (Bahasa dan Tulisan)

Masyarakat Bugis juga dikenali dengan identiti bahasa dan penulisan mereka. Walau bagaimanapun, masih ramai individu khususnya masyarakat Bugis yang tidak mengenali atau mengetahui kewujudan bahasa dan tulisan orang Bugis. Justeru, berdasarkan Rajah 6, pengkaji mendapati 22 responden mengaku bahawa mereka memahami dan mampu bertutur dengan baik. Selain itu, 22 responden juga mengakui bahawa mereka memahami tetapi tidak mampu bertutur dengan baik dalam bahasa Bugis. Hasil kajian juga mendapati seramai 21 orang responden memahami bahasa Bugis tetapi sangat lemah dalam pertuturan bahasa tersebut. Dalam masa yang sama, terdapat empat responden yang tidak mempunyai sebarang pengetahuan dalam bahasa Bugis sama ada dari segi pertuturan atau kefahaman.



Rajah 6: Tahap kefasihan bahasa Bugis.

Rajah 7 menunjukkan tahap kebolehan responden menulis aksara Bugis. Hasil kajian menunjukkan hanya tiga responden sahaja yang mengenali dan boleh menulis, 15 responden mengenali tetapi tidak boleh menulis tulisan Bugis, 24 responden pula menyatakan bahawa mereka tidak mengenali dan tidak boleh menulis dalam tulisan Bugis. Bahkan, hasil kajian juga mendapati 27 responden mengakui bahawa mereka tidak tahu kewujudan tulisan Bugis sama ada huruf atau penulisan.



Rajah 7: Tahap kebolehan penulisan Bugis.

Jadual 7 menjelaskan tentang dapatan pemerhatian pengkaji semasa melihat keupayaan generasi Bugis di Kampung Tampok Laut berdasarkan turutan umur. Terdapat beberapa peringkat umur yang terlibat dalam proses pemerhatian. Peringkat pertama iaitu golongan kanak-kanak (berumur dari 1 hingga 10 tahun), mereka tidak bertutur dalam bahasa Bugis tetapi hanya bertutur dalam bahasa Melayu sahaja. Peringkat kedua iaitu golongan remaja (berumur dari 11 hingga 20 tahun), hanya segelintir sahaja yang memahami bahasa Bugis namun masih tidak boleh bertutur. Peringkat ketiga iaitu golongan remaja kepada dewasa (berumur dari 21 hingga 30 tahun), mereka masih memahami bahasa Bugis dengan baik namun pertuturan mereka masih lemah dan kurang lancar. Peringkat keempat iaitu golongan dewasa (berumur dari 31 hingga 40 tahun), generasi ini dikatakan lebih baik berbanding generasi usia sebelumnya kerana mereka mampu berkomunikasi dan memahami bahasa Bugis. Peringkat kelima ialah golongan warga tua (berumur 40 tahun ke atas), generasi ini dikatakan generasi yang mantap dari segi pertuturan bahasa Bugis. Majoriti warga tua memahami dan mampu bertutur dalam bahasa Bugis dengan cemerlang.

Jadual 7: Penggunaan pertuturan Bahasa Bugis

Umur (tahun)	Kebolehan pertuturan dalam Bahasa Bugis
1–10	Bahasa Melayu sahaja
11–20	Hanya segelintir yang memahami bahasa Bugis namun tidak tahu bertutur
21–30	Kebanyakan memahami bahasa Bugis dengan baik, namun pertuturan masih kurang lancar
31–40	Kebanyakan memahami bahasa Bugis dengan baik, namun hanya sebahagian yang mampu bertutur dengan lancar
41 ke atas	Kebanyakan memahami bahasa Bugis dengan baik dan mampu bertutur dengan lancar



## **KESIMPULAN DAN CADANGAN**

Berdasarkan maklumat yang dianalisis dan dikenal pasti menunjukkan masyarakat Bugis sangat unik dan mempunyai identiti tersendiri. Hal ini jelas menunjukkan orang Bugis mempunyai kaedah komunikasi yang merangkumi aspek bahasa dan penulisan. Walau bagaimanapun, aspek komunikasi khususnya penulisan semakin kurang dikenali kerana kurang diaplikasi dalam kalangan komuniti orang Bugis. Bahkan, terdapat generasi muda yang tidak mengetahui kewujudan huruf dalam penulisan masyarakat Bugis.

Selain keberanian dan sejarah kepahlawanan, masyarakat Bugis juga dikenali dengan sikap muafakat dan saling membantu antara satu sama lain (Said 2004; Rahilah et al. 2009). Pengkaji juga berjaya membuktikan bahawa masyarakat Bugis mempunyai adat dan budaya yang berbeza dengan suku lain melalui dapatan kajian lepas yang menunjukkan bahawa masyarakat Bugis mempunyai identiti tersendiri dalam aspek perkahwinan. Keramaian dan majlis perkahwinan orang Bugis juga mempunyai cara dan sambutan tersendiri. Orang Bugis banyak melibatkan diri dalam aktiviti yang melibatkan pelbagai lapisan generasi (tua dan muda) supaya kerjasama antara mereka semakin mesra dan dapat dibentuk secara efektif. Tindakan ini juga menjadi pemangkin dalam memastikan perkenalan antara generasi dapat dikekalkan dan kukuh dalam jangka masa yang panjang.

Selain budaya perkahwinan dan teras pendekatan komunikasi, kajian ini mendapati bahawa makanan warisan Bugis sangat unik dan istimewa. Bahkan, makanan orang Bugis sangat terkenal khususnya di Johor kerana ramai masyarakat Bugis Johor yang mengekalkan hidangan makanan warisan etnik tersebut. Makanan warisan bukan hanya menjadi juadah dan santapan semasa musim perayaan, tetapi ia telah berjaya dikembangkan secara komersial dan perniagaan. Kewujudan restoran di Johor yang rancak dalam menghidangkan juadah makanan warisan orang Bugis merupakan satu bentuk pencapaian orang Bugis dalam memartabatkan identiti mereka melalui makanan.

Hasil kajian ini jelas membuktikan kewujudan adat dan budaya masyarakat Bugis dalam ketiga-tiga aspek yang dikaji iaitu perkahwinan, bahasa dan tulisan serta makanan yang masih utuh dan dapat dikekalkan dalam kalangan generasi hari ini. Secara tidak langsung, ia akan menjadi platform dan rujukan kepada generasi akan datang khususnya mereka yang mempunyai salasilah keturunan Bugis. Keunikan dan identiti warisan Bugis perlu dijaga dan dikekalkan supaya ia dapat dipelihara sehingga ke generasi akan datang. Tidak dapat dinafikan, identiti dan budaya masyarakat Bugis di Malaysia banyak dipengaruhi oleh konsep budaya masyarakat Bugis Indonesia. Sungguhpun Malaysia dan Indonesia berbeza negara,

namun dalam aspek budaya, ia mempunyai persamaan yang tinggi. Jelaslah bahawa kerencaman masyarakat Bugis di Malaysia masih mengekalkan identiti masyarakat Bugis. Bak kata pepatah, biar mati anak, jangan mati adat.

## PENGHARGAAN

Sekalung penghargaan diberikan kepada rakan penyelidik dari kedua-dua universiti khususnya penyelidik dari Indonesia yang sama-sama memberikan idea dalam menjayakan penulisan ini. Kerjasama yang diberikan oleh responden adalah sangat bermakna dalam menghasilkan dapatan kajian secara empirikal.

## RUJUKAN

### Sumber Primer

Pemerhatian di Kampung Tampok Laut, Benut, Johor.  
Tinjauan menggunakan borang soal selidik secara atas talian.

### Sumber Sekunder

- Ahmad S. Rustan and H. Cangara. 2011. Perilaku komunikasi orang Bugis dari perspektif Islam. *Jurnal Komunikasi KAREBA* 1(1): 91–105.
- Ahmad Yani. 2018. Dampak Perang Makassar terhadap umat Islam Sulawesi Selatan abad XVII–XVIII. *Jurnal Rihlah* 6(1): 107–131.
- Budianto Hakim, S. Hawkins, D. Bulbeck, I. Caldwell and C. Macknight. 2018. *Material culture at Allangkanangge ri Latanete in relation to the origins of Bugis kingdoms: The archaeology of Sulawesi*. Canberra: Australian National University Press.
- Bullbeck, D., I. Caldwell, S. Druce, Budianto Hakim and C. Macknight. 2018. *Imported tradeware ceramics and their relevance for dating socio-political developments in South Sulawesi, with special reference to the Allangkanangge ri Latanete site: The archaeology of Sulawesi*. Canberra: Australian National University Press.
- Christian, P. 2016. Orality and writing among the Bugis. *International Journal of Asia Pacific Studies* 12(1): 13–51.
- Dahlan, H.M. 2016. Prosesi pemilihan jodoh dalam perkahwinan: Perspektif ajaran Islam dan budaya lokal di Kabupaten Sinjai. *Jurnal Pendidikan Sains Sosial dan Kemanusiaan* 9(1): 131–142.
- Graham, S. 2004. It's like one of those puzzles: Conceptualizing gender among Bugis. *Journal of Gender Studies* 13(2): 107–116.
- Hendrik, M.J.M. 2001. Raja Ali Haji dan Hang Tuah: Arloji dan Mufassar. *Sari* 19: 159–178.

- Makmur Haji Harun, Muhammad Yahya Sibe and Buchari Katutu. 2015. Prinsip 'siri' dalam perkahwinan masyarakat Bugis di Jambi Indonesia. 1–18. [https://www.researchgate.net/publication/282859438\\_PRINSIP\\_SIRI%27\\_DALAM\\_PERKAHWINAN\\_MASYARAKAT\\_BUGIS\\_DI\\_JAMBI\\_INDONESIA?channel=doi&linkId=561faa6c08aed8dd19402542&showFulltext=true](https://www.researchgate.net/publication/282859438_PRINSIP_SIRI%27_DALAM_PERKAHWINAN_MASYARAKAT_BUGIS_DI_JAMBI_INDONESIA?channel=doi&linkId=561faa6c08aed8dd19402542&showFulltext=true)
- Mohd Ayop Abd Razid. 2017. Sorotan sejarah Bugis di Tanah Melayu. *Utusan Online*, 15 November.
- Norasikin Daineh. 2018. Terokai lokasi kota bersejarah di Makassar. *Berita Harian Online*, 31 December. <https://www.bharian.com.my/hujung-minggu/kembara/2018/12/514597/terokai-lokasi-kota-bersejarah-di-makassar> (accessed 11 September 2020).
- Nurnaningsih Nawawi. 2013. *Komplikasi pemikiran toriolo dalam papaseng naskhah Bugis dan syarak (perspektif gender)*. In Bugis dalam peradaban Melayu, ed. Abdul Latif Abu Bakar, 135–149. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Poelinggomang E.L. and Suriadi Mappangara. 2004. *Sejarah Sulawesi Selatan dari Tomanurung sampai tahun 1905*. Vol.1. Makassar: Balitbangda kerjasama dengan masyarakat Sejarawan Indonesia Sulawesi Selatan.
- Poliana Ronnie Sidom. 2015. Pakaian tradisional Bugis. *BH Plus*, 25 August.
- Rahilah Omar, Khazin Mohd. Tamrin, Nordin Hussin and Nelmawarni. 2009. Sejarah kedatangan masyarakat Bugis ke Tanah Melayu: Kajian kes di Johor. *JEBAT* 36: 41–61.
- Rahim A. Rahman. 2011. *Nilai-nilai utama kebudayaan Bugis*. Yogyakarta: Ombak.
- Said Nurman. 2004. Religion and cultural identity among the Bugis (a preliminary remark). *Inter-Religio* 45: 12–20.
- Sharkawi Loding. 2018. Selera tradisi masyarakat Bugis. *Kosmo Online*, 28 July.
- Shintia Maria Kapojos and Hengki Wijaya. 2018. Mengenal budaya suku Bugis (Pendekatan misi terhadap suku Bugis). *Jurnal Lembaga STAKN Kupang* 6(2): 153–173.
- Suriadi Mappangara. 2016. *Filosofi arung palakka*. Yogyakarta: Ombak.